

# Trocando Ideias... ... com Pedro Vasquez.

## Mês de maio: CINEMA E FOTOGRAFIA

[Como o cinema nasceu a partir da fotografia e, depois de alcançar sua maturidade técnica e estética, transformou a fotografia e o fotógrafo em temas de predileção]

1º encontro:

**Nascimento e expansão do cinema;**

2º encontro:

**Caminhos criativos e industriais do cinema;**

3º encontro:

**O fotógrafo como personagem: de Hitchcock a Antonioni;**

4º encontro:

**Cinema de fotógrafos de Stanley Kubrick a Thomaz Farkas e Walter Carvalho.**

## Mês de junho: FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA

[O fotógrafo como pensador: os textos ensaísticos dos grandes fotógrafos que construíram suas obras a partir de uma visão teórica da fotografia]

1º encontro:

**Alfred Stieglitz: o desbravador de caminhos estéticos e comerciais para a fotografia e a arte moderna;**

2º encontro:

**Edward Weston: do enfoque preciosista do pictorialismo à agreste exaltação das coisas como elas são;**

3º encontro:

**Moholy-Nagy: a Bauhaus e o Instituto de Design de Chicago e a fotografia na construção do mundo moderno;**

4º encontro:

**Man Ray: a fotografia que não é arte usada para a criação artística.**

## Mês de julho: FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA II

1º encontro:

**Cartier-Bresson: o instante decisivo e o mito do fotógrafo como observador onisciente;**

2º encontro:

**Minor White: a fotografia como instrumento de autoconhecimento e a perfeição técnica como caminho espiritual;**

3º encontro:

**Robert Adams: a fotografia como pensamento estético e a redefinição do conceito de paisagem;**

4º encontro:

**John Szarkowski: a fotografia no museu — o caso do MoMA (Museum of Modern Art, New York).**